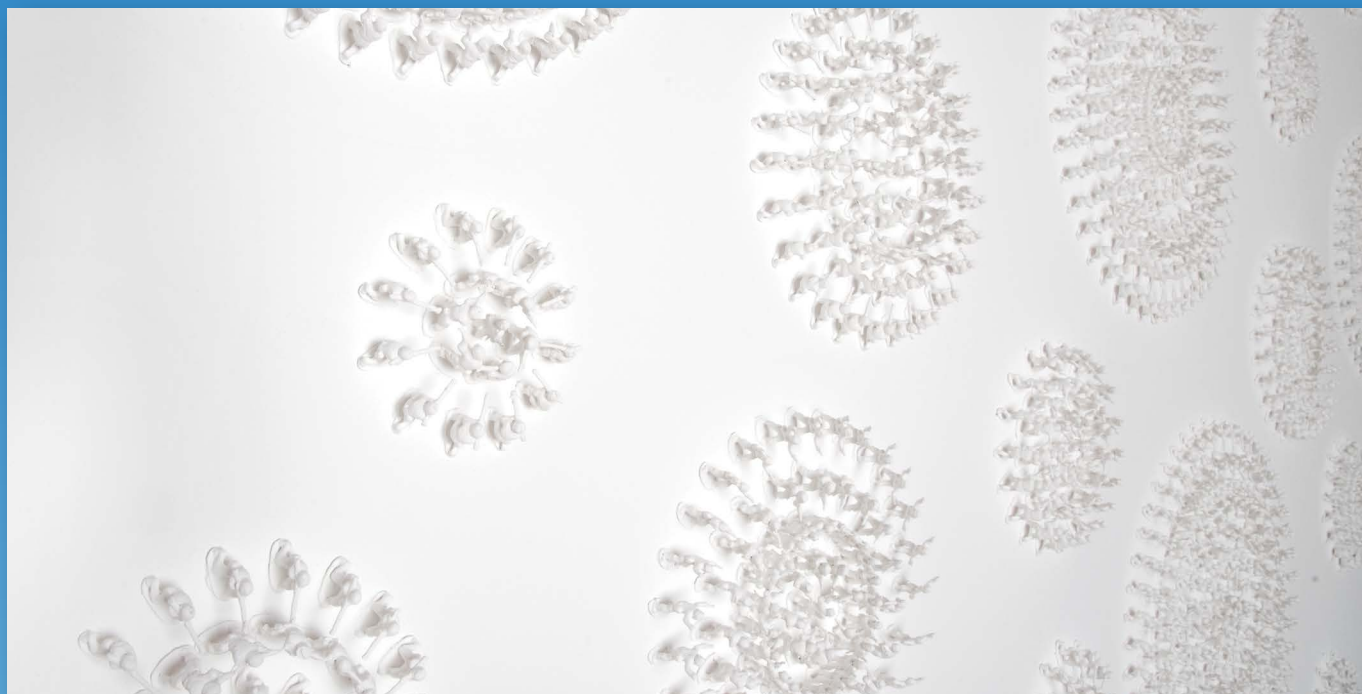


arte
in ► bene



Paolo Ceribelli

giugno 2019 ► febbraio 2020

Arte in Bene è un'iniziativa finalizzata a valorizzare una modalità
positiva di opere d'arte nella sede della Direzione Generale di Bene,
ospitate temporaneamente nei luoghi di passaggio frequentati da ospiti e
da partner che ci fanno visita.

L'obiettivo è quello di promuovere nuove sensibilità nel luogo di lavoro
quotidiano, che possano valorizzare "il bello in sé", riconoscendo anche il
senso estetico, nelle cose che facciamo, guardando con fiducia al futuro
e al grande tema dell'innovazione che caratterizza il Sistema Benefit.

La terza mostra vede protagoniste le opere di **Paolo Ceribelli**, che espone
fino a febbraio 2020 alcune sue opere legate al tema che lui chiama
"SOLDIERS" dove, il soldatino, protagonista indiscusso del lavoro, crea un
legame tra gli infiniti giochi dei bambini e le guerre quotidiane che
affliggono il nostro pianeta. A seguire, è previsto il subentro di un nuovo
autore di arte contemporanea, con una propria personale a tema, che
verrà inaugurato, a febbraio 2020.

**Esposizione presso la
Direzione Generale**

Bene Assicurazioni S.p.A.
Via dei Valtorta, 48
20127 Milano (MI)

www.bene.it

▶ 1° mostra
Manuel Felisi
gennaio 2018 - settembre 2018

▶ 2° mostra
Fabio Giampietro
ottobre 2018 - giugno 2019

▶ **3° mostra**
Paolo Ceribelli
giugno 2019 - febbraio
2020

IL GIOCO DELLA PITTURA

I bambini dell'era high-tech non giocano più con i soldatini che hanno appassionato intere generazioni di loro coetanei nel ventesimo secolo. Internet e televisione hanno preso il posto delle interminabili battaglie pomeridiane tra eserciti misteriosi combattute sul tavolo di cucina prima di fare i compiti. Ci voleva un artista visionario e controcorrente come Paolo Ceribelli per riportarli alla ribalta e farli diventare un elemento significativo del complesso linguaggio della contemporaneità. I soldatini di plastica colorata sono la cifra stilistica della sua ricerca visiva, fortemente riconoscibile. Allineandoli sulla tela con pazienza certosina, Ceribelli schiera armate immaginarie che vanno a comporre planisferi fantastici. Un gesto che, al di là del sicuro impatto estetico, rivela una interessante componente concettuale. Una riflessione critica, ironica e leggera ma proprio per questo efficace, sui fanatismi ideologici e religiosi, sui paradossi politici, che sono all'origine dell'ingiustizia sociale e degli arbitrari equilibri di potere che governano il Pianeta.

Giuliano Papalini

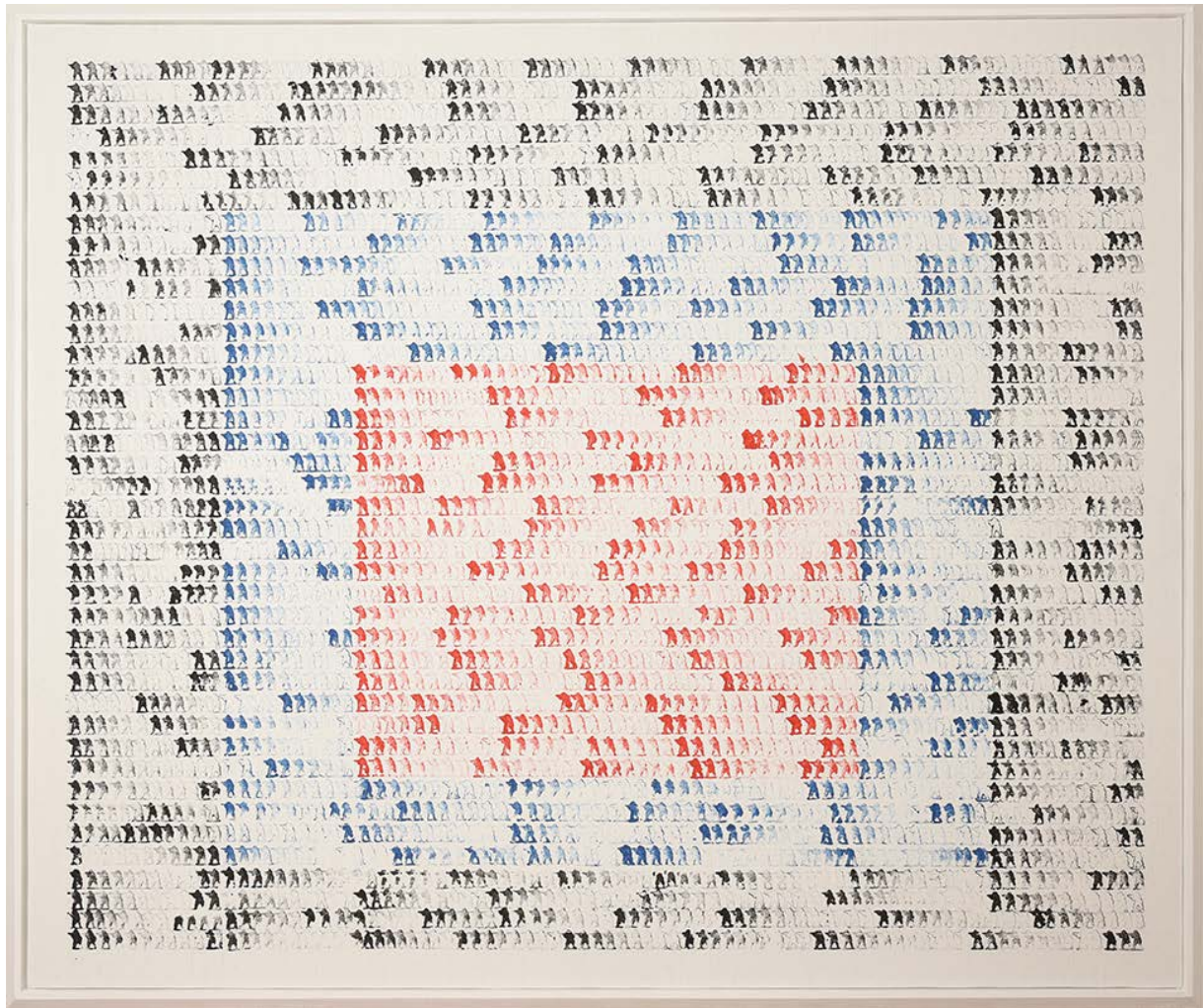
I LIMITI SONO UNO STATO MENTALE

Da tempo, Paolo Ceribelli riflette sul concetto di limite, incarnato nella forma della barricata anticarro. Soluzione di continuità dunque, rispetto al lungo lavoro sui soldatini e, forse, cambiamento di punto di vista. La barricata è una fortificazione improvvisata, usata in guerra; impedisce un passaggio, blocca, delimita.

Come sempre si tratta di una riflessione formale e contenutistica; le barricate anticarro lo colpiscono per quella strana, contorta e nello stesso tempo basilare forma geometrica. Perpendicolari, incontri di linee che incrociandosi creano una demarcazione. Certamente una forma minimale, silenziosa, concettuale.

Il limite infatti è una costante esistenziale. Una struttura impediente che troviamo dentro o fuori di noi. Ceribelli parte da tale concetto di blocco per usarlo al contrario: blocco per sostare, blocco per creare nuovi punti di vista e de-limitare spazi inauditi da percorrere e pensare. La durezza di tale forma viene mitigata se non stravolta dal colore. Un colore lucido, brillante che attira grandi e soprattutto bambini a esperire e arrampicarsi su queste installazioni urbane che virano verso l'arte partecipativa.

Cristina Trivellin



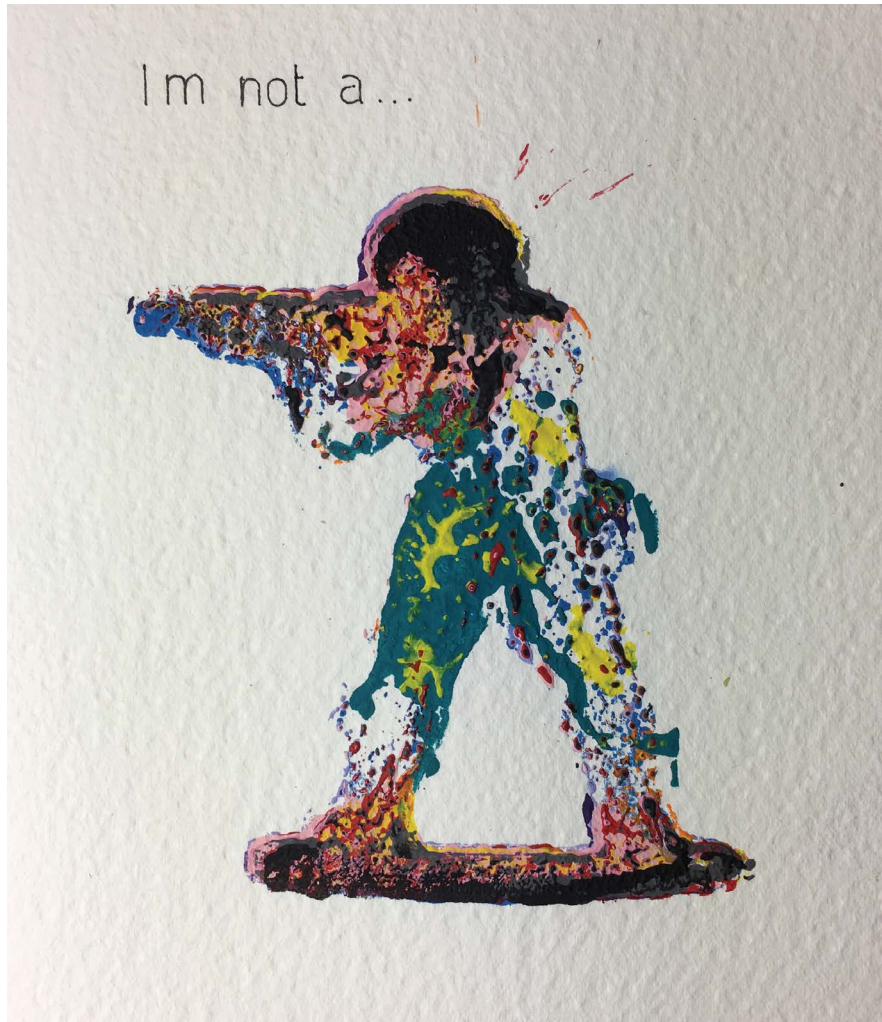
Paolo Ceribelli

- ▶ Titolo: **.Code.**
- Tecnica: Timbratura manuale su tela
- Misure: 120 x 150 cm
- Anno: 2015



Paolo Ceribelli

- ▶ Titolo: **Barricades Shadows**
- Tecnica: Smalti su zanzariera
- Misure: 80 x 102 cm
- Anno: 2017



Paolo Ceribelli

- ▶ Titolo: **I'm not a soldiers**
- Tecnica: Timbratura manuale su carta
- Misure: 15 x 21 cm
- Anno: 2017



Paolo Ceribelli

- ▶ Titolo: **Whale**
- Tecnica: Ferro e nastro segnaletico
- Misure: 110 x 160 cm
- Anno: 2014



Paolo Ceribelli

- ▶ Titolo: **Barricades**
- Tecnica: Barre in ferro e bulloni
- Misure: 150 x 150 x 120 cm
- Anno: 2016



Paolo Ceribelli

- ▶ Titolo: **One hundred and sixty rectangles**
- Tecnica: Carri armati di plastica su legno telato
- Misure: 120 x 150 cm
- Anno: 2019



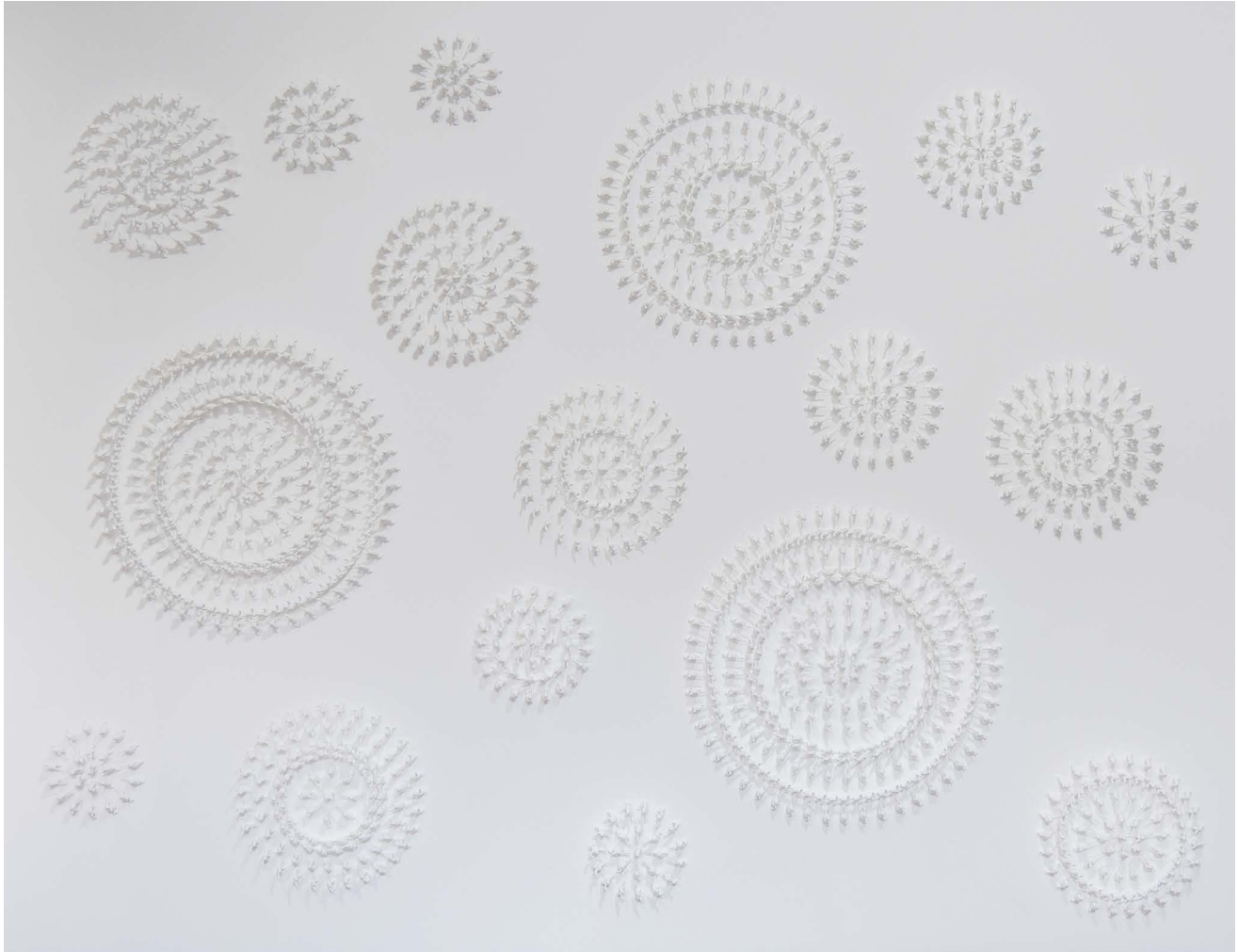
Paolo Ceribelli

- Titolo: **N. 3 pz. Tanks Column**
Tecnica: Carri armati di plastica su tavola telata
Misure: 7 x 230 cm / 7x 210 cm / 7x 120 cm
Anno: 2019



Paolo Ceribelli

- ▶ Titolo: **.Code.**
- Tecnica: Timbratura manuale su tela
- Misure: 145 x 200 cm
- Anno: 2015



Paolo Ceribelli

► Titolo: **Embroidery**
Tecnica: Soldatini di plastica su tela
Misure: 100 x 140 cm
Anno: 2017



Paolo Ceribelli

- ▶ Titolo: **Soldiers**
- Tecnica: Ceramica smaltata
- Misure: 15 x 30 x 42 cm
- Anno: 2016



Paolo Ceribelli nasce nel 1978, vive e lavora a Milano. Il suo percorso artistico inizia con una serie di lavori focalizzati sui gesti comuni. Sperimenta successivamente diverse tecniche pittoriche sino ad arrivare, con il ciclo Soldiers, al collage di soldatini di plastica. Il suo lavoro, essendo plastico e tridimensionale, si presta ad essere apprezzato non solo frontalmente ma da differenti angolazioni. L'ossessione dell'artista per il posizionamento dei soldatini in ranghi, cerchi e spirali ha valenza sia spaziale che concettuale: il soldatino, protagonista indiscusso del lavoro, crea un legame tra gli infiniti giochi dei bambini e le guerre quotidiane che affliggono il nostro pianeta.

arte
in  bene

Edizione 06/2019

Paolo Ceribelli

www.paoloceribelli.com