

Arte *in* ➤ bene



**Lorenzo Puglisi**  
Il Mistero del Bene

ottobre 2022 - luglio 2023

Arte in Bene è un'iniziativa finalizzata a valorizzare una modalità espositiva di opere d'arte nella sede della Direzione Generale di Bene, ospitate temporaneamente nei luoghi di passaggio frequentati da ospiti e da partner che ci fanno visita.

L'obiettivo è quello di promuovere nuove sensibilità nel luogo di lavoro quotidiano, che possano valorizzare "il bello in sé", riconoscendo anche il senso estetico, nelle cose che facciamo, guardando con fiducia al futuro e al grande tema dell'innovazione che caratterizza il Sistema Benefit.

La sesta mostra vede protagoniste le opere di Lorenzo Puglisi, che espone fino a luglio 2023 alcune sue opere in un'esposizione dal titolo Il Miracolo del Bene con una ricerca pittorica caratterizzata dall'utilizzo diffuso del nero per creare uno sfondo di buio assoluto: da qui sprigionano fiotti di luce capaci di definire volumi, volti, parti del corpo, in un percorso verso l'essenzialità della rappresentazione e denso di rimandi alla storia della pittura.

A seguire, è previsto il subentro di un nuovo autore di arte contemporanea, con una propria personale a tema, che verrà inaugurato ad agosto 23

... Il ruolo dell'oscurità e del buio insieme con l'apparenza spettrale e l'oblio materializzato sono considerazioni assiomatiche nei dipinti di Puglisi. Eppure il suo attaccamento al Barocco e all'estetica delle rovine è in netto contrasto con il significato e con le intenzioni correnti nell'epoca coeva. Perché l'oscurità e il chiaroscuro, sia che fossero veicolati teatralmente o mostrati come presunta immanenza, nel Seicento erano ampiamente legati al tenebrismo dei caravaggisti e alla tendenza verso il realismo narrativo. Nella tecnica espressiva di Puglisi – brevi passaggi di colore e piattezza opaca – si rileva anche una marcata differenza rispetto ai procedimenti artistici relativi alla stesura del colore e alla finitura pittorica tipici del Barocco. I dipinti di Puglisi rappresentano teste e mani escoriate riferendosi solo vagamente ai luoghi-chiave dell'identità del volto e dell'espressione gestuale, e nello stesso tempo mettono in parodia una convenzione delle botteghe barocche mascherando monocromaticamente le parti che comunemente venivano affidate agli aiutanti di bottega. Le zone "escoriate" nei dipinti dell'artista si richiamano alle più recenti interpretazioni di "rovina" e si allontanano intenzionalmente dalle seicentesche allusioni alle rovine che si rinvengono nell'arte barocca, cioè le rappresentazioni del capriccio eccentrico e/o del pittoresco.

Visto però che Francisco Goya è uno dei suoi pittori più amati, dobbiamo notare che Puglisi, nella sua predilezione per l'oscurità, condivide un'affinità meditativa con l'artista spagnolo, le cui pitture nere hanno un simile aspetto macabro e spettrale. Diversamente, l'uso e il concetto contemporaneo che definisce l'estetica della rovina esprime simultaneamente sia lo sfascio psichico che quello materiale, il degrado entropico e quello della decomposizione, la reliquia, la traccia residua e l'avanzo, una condizione contemporanea di rovina culturale ed emozionale, condizione incatenata a una liminalità e un'ambiguità opache, ai sogni falliti della modernità. ...



Lorenzo Puglisi

Titolo: NARCISUSS

Tecnica: olio su tavola

Misure: 184 x 123 cm

Anno: 2018



Lorenzo Puglisi

Titolo: RITRATTO 220218

Tecnica: olio su tavola

Misure: 130 x 100 cm

Anno: 2018



Lorenzo Puglisi

Titolo: RITRATTO 270921

Tecnica: olio su tavola

Misure: 130 x 100 cm

Anno: 2021



Lorenzo Puglisi

Titolo: IL GRANDE SACRIFICIO

Tecnica: olio su tavola

Misure: 98 x 262 cm

Anno: 2022



Lorenzo Puglisi

Titolo: IL MARTIRIO

Tecnica: olio su tavola

Misure: 150 x 200 cm

Anno: 2019



Lorenzo Puglisi

Titolo: LA MISERICORDIA

Tecnica: olio su tela

Misure: 50 x 70 cm

Anno: 2017



Lorenzo Puglisi

Titolo: NELL'ORTO DEGLI ULIVI

Tecnica: olio su tavola

Misure: 130 x 100 cm

Anno: 2019



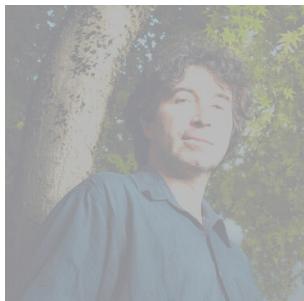
Lorenzo Puglisi

Titolo: RITRATTO 070619

Tecnica: olio su tavola

Misure: 200 x 150 cm

Anno: 2019



Lorenzo Puglisi (Biella, 1971) vive e lavora a Bologna. E' autore di una ricerca pittorica caratterizzata dall'utilizzo diffuso del nero per creare uno sfondo di buio assoluto da cui sprigionano fiotti di luce capaci di definire volumi, volti, parti del corpo, come delle presenze catturate in un'espressione o in un gesto, in un percorso verso l'essenzialità della rappresentazione e denso di rimandi alla storia della pittura. Negli ultimi anni la sua ricerca artistica si è concentrata su grandi tele riferite ad opere del passato e filtrate dalla sua iconografia. Numerose le mostre personali e collettive in spazi pubblici e privati in Italia e all'estero, tra questi, il CAC La Traverse a Parigi, Il Pio Monte della Misericordia di Napoli, il Kulhaus di Berlino, Villa Bardini a Firenze, The Historical Museum di Brema, la Cripta della Chiesa di King's Cross St. Pancras a Londra, Il Museo Riso a Palermo, la Sagrestia del Bramante a Milano, la Moore House di Norman Foster a Londra, Il Museo Marino Marini a Firenze.

Nel 2017 ha esposto un suo dipinto, *La misericordia*, a Napoli, accanto al capolavoro di Caravaggio *Le sette opere della misericordia*. Nel 2019, in occasione della sua mostra personale *Il Grande Sacrificio* nella chiesa di Santa Maria delle Grazie a Milano, ha esposto un dipinto ad olio su tavola lungo sei metri raffigurante la sua visione del Cenacolo Vinciano per commemorare il 500esimo anniversario della morte di Leonardo Da Vinci con una monografia sul suo lavoro pubblicata dall'editore tedesco Hatje Cantz (Berlino) e con un saggio di Mark Gisbourne. Durante Frieze London 2019 ha esposto nella Cripta della Chiesa di King's Cross St. Pancras e nello stesso anno il direttore degli Uffizi dr. Eike Schmidt gli ha commissionato un autoritratto per le collezioni delle Gallerie degli Uffizi. Nel 2020 ha inaugurato una mostra nella Basilica di Santo Spirito a Firenze con uno dei suoi dipinti, *Crocifissione*, davanti alla crocifissione lignea di Michelangelo. Nel 2021 ha tenuto una esibizione dei suoi lavori al Museo Nazionale della Lettonia a Riga (Art Museum Riga Bourse) in collaborazione con Le Gallerie degli Uffizi di Firenze che hanno prestato il *Ritratto di uomo* del Tintoretto per la mostra. Nel 2022 il suo dipinto *Autoritratto* è entrato nella collezione delle Gallerie degli Uffizi (con un catalogo edito da Prearo Editore) e farà parte del nucleo di duecento opere dal 1500 fino ai giorni nostri in esposizione nel nuovo allestimento del museo fiorentino. Nello stesso anno è invitato ad esporre i suoi dipinti alla 59esima Biennale di Venezia nel padiglione Arabo-Siriano sull'isola di San Servolo, allestendo una mostra intitolata *Viaggio al termine della notte*.

Arte *in*  bene

Lorenzo Puglisi

<http://www.lorenzopuglisi.com>

lorenzopuglisi27